



Grade 3

Hans-Peter Blaser

# Tsunagari

## Suisu to Nihon no tsunagari

CONCERT BAND // HARMONIE // BLASORCHESTER

band-coaching



die top-tools für stimmige musik

# Demo-Partitur

## Concert Band // Harmonie // Blasorchester

Piccolo  
1./2. Flöte  
1./2. Oboe  
1./2. Fagott

Es-Klarinette  
1. Klarinette  
2. Klarinette  
3. Klarinette  
Bassklarinette in B

1./2. Alt-Saxophon in Es  
Tenor-Saxophon in B  
Bariton-Saxophon in Es

1. Kornett in B  
2. Kornett in B  
1. Trompete in B  
2./3. Trompete in B  
1./2. Horn in F  
3./4. Horn in F  
1./2. Posaune in C (BC)  
Bassposaune in C (BC)  
Euphonium in C (BC)  
1./2. Bass in C (BC)  
Kontrabass

1./2. Horn in Es  
3./4. Horn in Es  
1./2. Posaune in B (TC)  
Bassposaune in B (TC)  
Euphonium in B (TC)  
Bass in ES (TC)  
Bass in B (TC)

Pauken  
Xylophon, Vibraphon  
Toms (Daiko-Drums), Snare Drum,  
Bass Drum  
Cymbals, Woodblocks

Es-Bass (BC)  
Bes-Bass (BC)

# Tsunagari

## Suizu to Nihon no tsunagari

Junko Otani Mast und Beda Mast konnten im Sommer 2018 ihren gemeinsamen 100.-sten Geburtstag (40 + 60 Jahre) feiern. Aus Anlass dieses Festes wurde vorliegendes Werk komponiert. Es verbindet schweizerische und japanische Volksmusik zu einer musikalischen Einheit. Der Untertitel des Werkes: „Suizu to Nihon no tsunagari“ bedeutet so viel wie „schweizerisch-japanische Verbindung“.

Beda Mast wuchs in Ostermündigen auf. Deshalb lag es nahe, für den schweizer Teil das populäre Volkslied „Ramseyers wei ga grase“ auszuwählen. Die Ramseyers mähen ihr Gras „uf em Gümligebärg“ und bringen es von dort mit einem Handkarren nach Hause. Gümligen ist das Nachbardorf von Ostermündigen.

Für die Repräsentation der japanischen Musik wurden die zwei Volksmusik-Stücke „Okashi Daiko“ und „Kokiriko-Bushi“ ausgewählt.

Hida Furukawa ist eine Kleinstadt im Zentrum von Japan, wo jährlich am 19. und 20. April ein traditionelles Festival stattfindet. Hauptattraktion ist die Okoshi Daiko, eine riesige Daiko-Trommel, welche durch die Stadt getragen wird. Auf der Trommel sitzen zwei Männer, welche diese Daiko abwechselungsweise anschlagen.

Okashi Daiko besteht aus einer kurzen Melodie in D-Moll-Pentatonik und einem ostinaten Trommelrhythmus. Die Melodie besteht aus 7 Takten (2 + 2 + 3), wobei die 3-taktige Phrase als Verkürzung von zwei 2-takt Phrasen gedeutet werden kann. Dieses kurze Musikstück wird mehrmals in unterschiedlicher Instrumentation und mit wechselnden Gegenstimmen wiederholt. Ab der sechsten Wiederholung erklingen nach und nach einzelne Motive von „Ramseyers wei ga grase“, welches dann ab der siebten Wiederholung von „Okoshi Daiko“ vollständig erklingt. Diese Kombination der beiden Musikstücke führt in Takt 53 zu einem ersten dynamischen Höhepunkt. In der weiteren Entwicklung erklingt die 8-taktige Melodie (klassischer Satz) von „Ramseyers...“ noch zwei Mal in unterschiedlicher Gestalt. Eine kurze Überleitung führt zum ruhigen Mittelteil mit dem Lied „Kokiriko-Bushi“, einem Volkslied aus der Provinz Toyama. Die Tonart ist F-Moll-Pentatonik, wobei der Begriff Moll-Pentatonik der westlichen Musiktheorie entspricht. Das Lied umfasst 12 Takte, gegliedert in 4 + 4 + 4(2 + 2) Takte. Das „Kokiriko-Bushi“ erklingt drei Mal, wobei jede Wiederholung eine dynamische Steigerung erfährt. Eine kurze Überleitung führt zur Reprise, welche gleich mit der Wiederaufnahme von „Ramseyers wei ga grase“ beginnt. In der beschwingten Coda werden Motive von „Okoshi Daiko“ und „Ramseyers wei ga grase“ verarbeitet und teils miteinander kombiniert, womit die schweizerisch-japanische Verbindung (tsunagari) erneut musikalisch zum Ausdruck gebracht wird.

## Hans-Peter Blaser

Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorium für Musik und Theater in Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Blasorchester-Direktor und 1981 mit dem Diplom als Lehrer für Musiktheorie und Komposition abschloss. Seine Hauptfachlehrer waren Albert E. Kaiser, Robert Suter und Jaques Wildberger. Nach Abschluss seiner Studien an den Musikhochschulen besuchte er Privatunterricht bei Jean Balissat, um sich in Komposition und Analyse weiter zu bilden. Der Besuch der Wiener Meisterkurse in den Sommermonaten 1984 und 85 diente der Weiterbildung als Dirigent. Vom Unterricht bei Julius Kalmar profitierte er in hohem Masse.

Von 1986 - 2006 unterrichtete er als Dozent und Studiengangsleiter am Blasmusik-leiter-Seminar der Hochschule für Musik und Theater in Zürich Blasorchester-Direktion. Von 1987 – 2006 war er ebenfalls an der Hochschule der Künste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion tätig.

Ab dem Jahr 2003 - 2014 entwickelte Hans-Peter Blaser als Leiter des Bereichs E-Learning im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK zusammen mit den Dozierenden ein entsprechendes Angebot für die Nutzung der elektronischen Medien im Unterricht und für das Studium zu Hause.

Seit 1975 leitete Hans-Peter Blaser als Dirigent Blasorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter während 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgräfler Verbandsblasorchester in Süddeutschland.

Als Jurymitglied und Berater ist er an regionalen, nationalen und internationalen Wettbewerben und Musiktagen im Einsatz. Seit 2007 leitet er als Komponist, Autor und Verleger seinen Eigenverlag, welcher über die URL <https://band-coaching.ch> zu erreichen ist. Erst veröffentlichte Hans-Peter Blaser die unterschiedlichen Band Coaching-Ausgaben. Nach und nach wurde und wird das Angebot auch um eigene Kompositionen und Arrangements erweitert.

Seine langjährigen Erfahrungen als Dirigent, Dozent, Coach und Experte (Wertungsrichter) vermittelt er in Form der Lehrmittel- und Übungssammlungen der Band Coaching-Serie, als Workshopleiter, als Band Coach und Personalcoach für Dirigentinnen und Dirigenten.

Beda Mast und Junko Otani Mast gewidmet

## Tsunagari

Suisu to Nihon no tsunagari

Hans-Peter Blaser

Allegretto  $\text{♩} = 86$

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe

Fagott

Klarinette in Es

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2/3

Bassklarinete in B

Altsaxophon 1/2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1

Trompete in B 2/3

Kornett in B 1

Kornett in B 2

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

Posaune 1/2

Bassposaune

Euphonium

Tuba

Kontrabass

Pauken in F, C, Bb

Xylophon

Toms (medium and low or Daiko-Drums)

Toms, Snare Drum

Bass Drum

Woodblocks

Cymbals

7

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

Bkl. (B)

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1

Trp. 2/3

Kor. 1

Kor. 2

Hn. F 1/2

Hn. F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tba.

Kb.

Pk.

Xyl.

Toms, Snare  
B.D.

W.B.  
Cym.

13

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1 *mf*  
mute

Trp. 2/3 *mf*  
mute

Kor. 1 *mf*

Kor. 2

Hn. F 1/2 *mf*

Hn. F 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*  
mute

B. Pos. *mf*  
mute

Euph.

Tba.

Kb.

Pk.

Xyl.

Toms, Snare  
B.D. *mf*

W.B.  
Cym. *mf*  
Woodblocks

19

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1

Trp. 2/3

Kor. 1

Kor. 2

Hn. F 1/2 *mf*

Hn. F 3/4 *mf*

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph. *mf*

Tba.

Kb. *mf*  
*pizz*

Pk.

Xyl. *mf*  
Xylophon

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym.

25

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl. (B)

A. Sax. 1/2

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1

Trp. 2/3

Kor. 1 *mf*  
Hn. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Hn. F 1/2

Hn. F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tba.

Kb.

Pk.

Xyl. *f*

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym. *mf*

31

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Hn. F 1/2 *f*

Hn. F 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f* open

B. Pos. *f* open

Euph. *f*

Tba. *f*

Kb. *f* arco

Pk.

Xyl. *f*

Toms, Snare B.D. *f*

W.B. Cym. *f*

37

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1 *mf* open

Trp. 2/3 *mf* open

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

Hn. F 1/2 *mf*

Hn. F 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Kb. *mf* pizz.

Pk.

Xyl. *mf*

Toms, Snare B.D. *mf*

W.B. Cym. *mf*

43

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Fg. *mf* *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

Bkl. (B) *mf* *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *mf* *f*

Trp. 1 *mf* *f*

Trp. 2/3 *mf* *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Hn. F 1/2 *mf* *f* *mf* *f*

Hn. F 3/4 *mf* *f* *mf* *f*

Pos. 1/2 *mf* *f* *mf* *f*

B. Pos. *mf* *f*

Euph. *f*

Tba. *mf* *f*

Kb. *mf* *f* arco

Pk. *f*

Xyl. *f*

Toms. Snare B.D. *f*

W.B. Cym. *f*

49

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl. (B)

A. Sax. 1/2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Hn. F 1/2 *mf*

Hn. F 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Kb. *f*

Pk. *sfz* *f*

Xyl. *sfz* *f* *mf*

Toms. Snare B.D. *sfz* *f*

W.B. Cym. *sfz*

55

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl. (B)

A. Sax. 1/2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Kor. 1

Kor. 2

Hn. F 1/2

Hn. F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tba.

Kb.

Pk.

Xyl.

Toms, Snare  
B.D.

W.B.  
Cym

61

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Bkl. (B)

A. Sax. 1/2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Kor. 1

Kor. 2

Hn. F 1/2

Hn. F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tba.

Kb.

Pk.

Xyl.

Toms, Snare  
B.D.

W.B.  
Cym

67 rit. . . . . A tempo rit. . . . . Adagio ♩=66

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Es Kl. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2/3 *ff*

Bkl. (B) *ff*

A. Sax. 1/2 *ff*

T. Sax. *ff*

Barsax. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2/3 *ff*

Kor. 1 *ff*

Kor. 2 *ff*

Hn. F 1/2 *ff*

Hn. F 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

B. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Xyl. *ff*

Toms, Snare B.D. *ff*

W.B. Cym. *ff*

Vibraphon

sus. Cym. with soft yarn sticks

*p* *mf*

73 cantabile e espressivo

Picc.

Fl. 1/2

Ob. Solo *mf*

Fg. *p*

Es Kl.

Kl. 1 *p*

Kl. 2/3 *p*

Bkl. (B) *p*

A. Sax. 1/2 Ob. 1

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1 *mf* mute Ob. 1

Trp. 2/3

Kor. 1

Kor. 2

Hn. F 1/2

Hn. F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph. Bkl. (B)

Tba.

Kb.

Pk.

Vibr. Motor on *p*

Toms, Snare B.D. *mf*

W.B. Cym.



91 **Pesante Cantabile**

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Kor. 1

Kor. 2

Hn. F 1/2 *mf*

Hn. F 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos.

Euph. *mf*

Tba. *mf* 2nd only

Kb. *mf*

Pk.

Vibr. *mf*

Toms, Snare  
B.D.

W.B.  
Cym

97

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1 *mf* open

Trp. 2/3 *mf* open

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

Hn. F 1/2 *mf*

Hn. F 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf* all

Kb. *mf*

Pk.

Vibr. *mf*

Toms, Snare  
B.D.

W.B.  
Cym *mf*

103

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Hn. F 1/2 *f*

Hn. F 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Kb. *f*

Pk.

Vibr. *f*

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym. *f*

109

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Hn. F 1/2 *f*

Hn. F 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Kb. *f*

Pk.

Vibr. *f*

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym. *f*

Xylophon





139 Allegretto  $\text{♩} = 104$

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Allegretto  $\text{♩} = 104$

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Hn. F 1/2 *f*

Hn. F 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Xyl. *f*

Toms, Snare B.D. *f*

W.B. *f*

146

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Hn. F 1/2 *mf*

Hn. F 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Kb. *f* pizz arco

Pk. *f*

Xyl. *f*

Toms, Snare B.D. *f*

W.B. *f*

