



Grade 3

Hans-Peter Blaser

# Tsunagari

Suisu to Nihon no tsunagari

BRASS BAND

band-coaching



die top-tools für stimmige musik

## **BRASS BAND**

Soprano Cornet Eb  
Solo-Cornet Bb  
Repiano-Cornet Bb  
2nd Cornet Bb  
3rd Cornet Bb  
Flugelhorn Bb  
Solo Horn Eb  
1st Horn Eb  
2nd Horn Eb  
1st Baritone Bb  
2nd Baritone Bb  
1st Trombone Bb  
2nd Trombone Bb  
Basstrombone C  
Bass Eb  
Bass Bb

Timpani  
Xylophone, Vibraphone  
Toms (alt. Daiko-Drums), Snare Drum,  
Bass Drum  
Cymbals, Woodblocks

Alle Rechte vorbehalten  
© 2019 by Hans-Peter Blaser  
HaPeMa Creative Coaches GmbH  
CH-3504 Niederhünigen

# Tsunagari

## Suizu to Nihon no tsunagari

Junko Otani Mast und Beda Mast konnten im Sommer 2018 ihren gemeinsamen 100.-sten Geburtstag (40 + 60 Jahre) feiern. Aus Anlass dieses Festes wurde vorliegendes Werk komponiert. Es verbindet schweizerische und japanische Volksmusik zu einer musikalischen Einheit. Der Untertitel des Werkes: "Suizu to Nihon no tsunagari" bedeutet so viel wie "schweizerisch-japanische Verbindung".

Beda Mast wuchs in Ostermündigen auf. Deshalb lag es nahe, für den schweizer Teil das populäre Volkslied „Ramseyers wei ga grase“ auszuwählen. Die Ramseyers mähen ihr Gras "uf em Gümligebärg" und bringen es von dort mit einem Handkarren nach Hause. Gümligen ist das Nachbardorf von Ostermündigen.

Für die Repräsentation der japanischen Musik wurden die zwei Volksmusik-Stücke "Okashi Daiko" und "Kokiriko-Bushi" ausgewählt.

Hida Furukawa ist eine Kleinstadt im Zentrum von Japan, wo jährlich am 19. und 20. April ein traditionelles Festival stattfindet. Hauptattraktion ist die Okoshi Daiko, eine riesige Daiko-Trommel, welche durch die Stadt getragen wird. Auf der Trommel sitzen zwei Männer, welche diese Daiko abwechslungsweise anschlagen.

Okashi Daiko besteht aus einer kurzen Melodie in D-Moll-Pentatonik und einem ostinaten Trommelrhythmus. Die Melodie besteht aus 7 Takten (2 + 2 + 3), wobei die 3-taktige Phrase als Verkürzung von zwei 2-takt Phrasen gedeutet werden kann. Dieses kurze Musikstück wird mehrmals in unterschiedlicher Instrumentation und mit wechselnden Gegenstimmen wiederholt. Ab der sechsten Wiederholung erklingen nach und nach einzelne Motive von "Ramseyers wei ga grase", welches dann ab der siebten Wiederholung von "Okoshi Daiko" vollständig erklingt. Diese Kombination der beiden Musikstücke führt in Takt 53 zu einem ersten dynamischen Höhepunkt. In der weiteren Entwicklung erklingt die 8-taktige Melodie (klassischer Satz) von "Ramseyers..." noch zwei Mal in unterschiedlicher Gestalt. Eine kurze Überleitung führt zum ruhigen Mittelteil mit dem Lied "Kokiriko-Bushi", einem Volkslied aus der Provinz Toyama. Die Tonart ist F-Moll-Pentatonik, wobei der Begriff Moll-Pentatonik der westlichen Musiktheorie entspricht. Das Lied umfasst 12 Takte, gegliedert in 4 + 4 + 4(2 + 2) Takte. Das „Kokiriko-Bushi“ erklingt drei Mal, wobei jede Wiederholung eine dynamische Steigerung erfährt. Eine kurze Überleitung führt zur Reprise, welche gleich mit der Wiederaufnahme von "Ramseyers wei ga grase" beginnt. In der beschwingten Coda werden Motive von "Okoshi Daiko" und "Ramseyers wei ga grase" verarbeitet und teils miteinander kombiniert, womit die schweizerisch-japanische Verbindung (tsunagari) erneut musikalisch zum Ausdruck gebracht wird.

## Hans-Peter Blaser

Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorium für Musik und Theater in Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Bläserorchester-Direktor und 1981 mit dem Diplom als Lehrer für Musiktheorie und Komposition abschloss. Seine Hauptfachlehrer waren Albert E. Kaiser, Robert Suter und Jaques Wildberger. Nach Abschluss seiner Studien an den Musikhochschulen besuchte er Privatunterricht bei Jean Balissat, um sich in Komposition und Analyse weiter zu bilden. Der Besuch der Wiener Meisterkurse in den Sommermonaten 1984 und 85 diente der Weiterbildung als Dirigent. Vom Unterricht bei Julius Kalmar profitierte er in hohem Masse.



Von 1986 - 2006 unterrichtete er als Dozent und Studiengangleiter am Blasmusik-leiter-Seminar der Hochschule für Musik und Theater in Zürich Bläserorchester-Direktion. Von 1987 – 2006 war er ebenfalls an der Hochschule der Künste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion tätig.

Ab dem Jahr 2003 - 2014 entwickelte Hans-Peter Blaser als Leiter des Bereichs E-Learning im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK zusammen mit den Dozierenden ein entsprechendes Angebot für die Nutzung der elektronischen Medien im Unterricht und für das Studium zu Hause.

Seit 1975 leitete Hans-Peter Blaser als Dirigent Bläserorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter während 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgräfler Verbandsbläserorchester in Süddeutschland.

Als Jurymitglied und Berater ist er an regionalen, nationalen und internationalen Wettbewerben und Musiktagen im Einsatz. Seit 2007 leitet er als Komponist, Autor und Verleger seinen Eigenverlag, welcher über die URL <https://band-coaching.ch> zu erreichen ist. Erst veröffentlichte Hans-Peter Blaser die unterschiedlichen Band Coaching-Ausgaben. Nach und nach wurde und wird das Angebot auch um eigene Kompositionen und Arrangements erweitert.

Seine langjährigen Erfahrungen als Dirigent, Dozent, Coach und Experte (Wertungsrichter) vermittelt er in Form der Lehrmittel- und Übungssammlungen der Band Coaching-Serie, als Workshopleiter, als Band Coach und Personalcoach für Dirigentinnen und Dirigenten.

Beda Mast und Junko Otani Mast gewidmet

## Tsunagari

Suisu to Nihon no tsunagari

Hans-Peter Blaser

Moderato  $\text{♩} = 86$

The musical score is for a band and includes the following parts: Soprano Cornet Eb, Solo Cornet Bb, Repiano Cornet Bb, 2nd Cornet Bb, 3rd Cornet Bb, Flugelhorn Bb, Solo Horn Eb, 1st Horn Eb, 2nd Horn Eb, 1st Baritone Bb, 2nd Baritone Bb, 1st Trombone Bb, 2nd Trombone Bb, Bass Trombone, Euphonium Bb, Bass Eb, Bass Bb, Timpani in F, C, Bb, Xylophone, Toms (medium and low or Daiko-Drums), Snare Drum, Bass Drum, Woodblocks, and Cymbals. The score is in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 86). The key signature has one sharp (F#). Dynamics include mp and p.



19

Sop. Cor. *mf* open

Solo Cor. *mf*

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug. *mf*

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn.

2nd Tbn.

Bass Tbn.

Euph. *mf*

Bass Eb *mf*

Bass Bb *mf*

Timp.

Xyl. *mf* Xylophone

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym

25

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *f* open

2nd Cor. *f* open

3rd Cor. *f* open

Flug. *f*

Solo Hn. *f*

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

Bass Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Xyl. *f*

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym *mf*

31

Sop. Cor. *f* *tr*

Solo Cor. *f* *tr*

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f* *open*

2nd Bar. *f* *open*

1st Tbn. *f* *open*

2nd Tbn. *f* *open*

Bass Tbn. *f*

Euph. *f*

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Timp.

Xyl.

Toms, Snare B.D. *f*

W.B. Cym. *f*

37

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor. *mf*

Rep. Cor. *mf* *open* *f* *open*

2nd Cor. *mf* *f*

3rd Cor. *mf* *f*

Flug.

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

Bass Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Bass Eb *mf*

Bass Bb *mf*

Timp.

Xyl. *mf*

Toms, Snare B.D. *mf*

W.B. Cym. *mf*

43

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *mf* *f*

2nd Cor. *mf* *f*

3rd Cor. *f*

Flug. *mf*

Solo Hn. *mf* *f* *mf* *f*

1st Hn. *mf* *f* *mf* *f*

2nd Hn. *mf* *f* *mf* *f*

1st Bar. *mf* *f*

2nd Bar. *mf* *f*

1st Tbn. *mf* *f* *mf* *f*

2nd Tbn. *mf* *f* *mf* *f*

Bass Tbn. *mf* *f*

Euph. *f* *f*

Bass Eb *mf* *f*

Bass Bb *mf* *f*

Timp. *f*

Xyl. *f*

Toms, Snare B.D. *f*

W.B. Cym. *f*

49

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flug. *f*

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

Bass Tbn. *f*

Euph. *f*

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Timp. *sfz* *f*

Xyl. *sfz* *f* *mf*

Toms, Snare B.D. *sfz* *f* *mf* Snare Drum

W.B. Cym. *sfz*

55

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

Bass Tbn.

Euph.

Bass Eb.

Bass Bb.

Timp.

Xyl.

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym.

61

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

Bass Tbn.

Euph.

Bass Eb.

Bass Bb.

Timp.

Xyl.

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym.

67 *rit.* **A tempo** *rit.* **Adagio** ♩=66

Sop. Cor. *ff*

Solo Cor. *ff*

Rep. Cor. *ff*

2nd Cor. *ff*

3rd Cor. *ff*

Flug. *ff*

Solo Hn. *ff*

1st Hn. *ff*

2nd Hn. *ff*

1st Bar. *ff*

2nd Bar. *ff*

1st Tbn. *ff*

2nd Tbn. *ff*

Bass Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Bass Eb *ff*

Bass Bb *ff*

Timp. *ff*

Xyl.

Toms, Snare B.D. *ff*

W.B. Cym.

Vibraphone

sus. Cym. with soft yarn sticks

*p* *mf*

73 **cantabile e espressivo**

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug. *Solo* *mf*

Solo Hn. *p*

1st Hn. *p*

2nd Hn.

1st Bar. *p*

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

Bass Tbn.

Euph. *1st Bar.* *one*

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Vibr. *Motor on* *p* *Red* \*

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym.

79

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug. *mf*

Solo Hn. *mf*

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn.

2nd Tbn.

Bass Tbn.

Euph. *mf* one

Bass Eb *mf*

Bass Bb

Timp.

Vibr. *mf* *Red.* \*

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym.

85

accel. . . . . mute . . . . . Con moto ♩=84

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor.

Rep. Cor. *mf* mute accel.

2nd Cor. *mf* mute *mf*

3rd Cor. *mf*

Flug. *mf*

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf* *mf*

2nd Hn. *mf* *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf* mute

2nd Tbn.

Bass Tbn.

Euph. *mf* all

Bass Eb *mf* all

Bass Bb

Timp.

Vibr. *mp* *Red.* \*

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym.

91 **pesante cantabile**

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor.

Rep. Cor. *mf* open

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug. *mf*

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf* open

2nd Tbn. *mf* open

Bass Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Bass Eb *mf*

Bass Bb *mf*

Timp.

Vibr. *mf*

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym

97

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor. *mf*

Rep. Cor. *mf* open

2nd Cor. *mf* open

3rd Cor. *mf* open

Flug. *mf*

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

Bass Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Bass Eb *mf*

Bass Bb *mf*

Timp.

Vibr. *mf*

Toms, Snare B.D.

W.B. Cym *mf*

Demo-Partitur

103

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flug. *f*

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

Bass Tbn. *f*

Euph. *f*

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Timp.

Vibr. *f*

Toms, Snare  
B.D.

W.B.  
Cym *f*

109

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flug. *f*

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

Bass Tbn. *f*

Euph. *f*

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Timp. *f*

Vibr. *f*

Toms, Snare  
B.D.

W.B.  
Cym *f*

114 *accel.*

Sop. Cor. *f* *mf*

Solo Cor. *mf* *mf*

Rep. Cor. *mf*

2nd Cor. *mf*

3rd Cor. *mf*

Flug. *f* *mf*

Solo Hn. *f* *mf*

1st Hn. *f* *mf*

2nd Hn. *f* *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

Bass Tbn. *f* *mf* *mf*

Euph. *mf* *mf*

Bass Eb *f* *mf* *mf*

Bass Bb *f* *mf* *mf*

Timp. *mf* *mf*

Xylophone *mf*

Vibr. *mf*

Toms, Snare B.D. *mf*

W.B. Cym. *mf*

119 *Allegretto* ♩=92

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flug. *f*

Solo Hn. *mf* *f* *mf* *f*

1st Hn. *mf* *f* *mf* *f*

2nd Hn. *mf* *f* *mf* *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Tbn. *mf* *f* *mf* *f*

2nd Tbn. *mf* *f* *mf* *f*

Bass Tbn. *f*

Euph. *f*

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Timp. *f*

Xyl. *f*

Toms, Snare B.D. *f*

W.B. Cym. *f*

125

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *mf*

Rep. Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *mf*

Flug. *mf*

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

Bass Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Bass Eb *mf*

Bass Bb *mf*

Timp. *mf*

Xyl. *f* *mf*

Toms, Snare B.D. *mf*

W.B. Cym. *f* *mf*

Woodblocks

131

Sop. Cor. *ff*

Solo Cor. *mf*

Rep. Cor. *mf* *p*

2nd Cor. *mf* *p*

3rd Cor. *mf*

Flug. *ff* *mf* *p*

Solo Hn. *ff* *mf* *p*

1st Hn. *ff* *mf* *p*

2nd Hn. *ff* *mf* *p*

1st Bar. *ff*

2nd Bar. *ff*

1st Tbn. *ff*

2nd Tbn. *ff*

Bass Tbn. *ff*

Euph. *ff* *mf* *p*

Bass Eb *ff*

Bass Bb *ff*

Timp. *ff*

Xyl. *ff* *mf*

Toms, Snare B.D. *ff*

W.B. *ff*

Allegretto  $\text{♩} = 104$

137

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *pp* *f*

2nd Cor. *pp* *f*

3rd Cor. *f*

Flug. *pp* *f*

Solo Hn. *pp* *f*

1st Hn. *pp* *f*

2nd Hn. *pp*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

Bass Tbn. *f*

Euph. *pp* *f*

Bass Eb

Bass Bb

Timp.

Xyl. *mp* *pp* *f*

Toms, Snare B.D. *f*

W.B. *f*

143

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn. *mf* *mf*

2nd Hn. *mf* *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf* *mf*

2nd Tbn. *mf* *mf*

Bass Tbn.

Euph.

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Timp.

Xyl.

Toms, Snare B.D.

W.B.

148

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

Bass Tbn.

Euph.

Bass Eb.

Bass Bb.

Timp.

Xyl.

Toms, Snare B.D.

W.B.

153 *poco accelerando*

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

Bass Tbn.

Euph.

Bass Eb.

Bass Bb.

Timp.

Xyl.

Toms, Snare B.D.

W.B.