



Grade 3

Hans-Peter Blaser

Duration: 8'45"

Swiss Folk Songs

Rhapsody on old Swiss Folk Songs

CONCERT BAND // HARMONIE // BLASORCHESTER

Concert Band // Harmonie // Blasorchester

Piccolo
1./2. Flöte
1./2. Oboe
1./2. Fagott

Es-Klarinette
1. Klarinette
2. Klarinette
3. Klarinette
Bassklarinette in B

Sopran-Saxophon
1. /2. Alt-Saxophon in Es
Tenor-Saxophon in B
Bariton-Saxophon in Es

1. Kornett in B
2. Kornett in B
1. Trompete in B
2. Trompete in B
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
1./2. Posaune in C (BC)
Bassposaune in C (BC)
Euphonium in C (BC)
1./2. Bass in C (BC)
Kontrabass

3 Pauken
Mallets: Xylophon, Glockenspiel
Percussion 1: Snare Drum, Toms, Woodblocks,
Wind Chimes, Triangel
Percussion 2: suspended Cymbals, clashed
Cymbals, Bass Drum (Grosse Trommel),
Triangel

1./2. Horn in Es
3./4. Horn in Es
1./2. Posaune in B (TC)
Bassposaune in B (TC)
Euphonium in B (TC)
Bass in ES (TC)
Bass in B (TC)

1./2. Posaune in B (BC)
Bassposaune in B (BC)
Euphonium in B (BC)
Es-Bass (BC)
Bes-Bass (BC)

Alle Rechte vorbehalten
© 2020 by Hans-Peter Blaser
HaPeMa Creative Coaches GmbH
CH-3504 Niederhünigen

Swiss Folk Songs

Rhapsody on old Swiss Folk Songs

Anfang des 20. Jahrhunderts interessierten sich verschiedene Komponisten für das Volksliedgut ihrer Heimat. Sie reisten durch die Dörfer und nahmen mit dem Phonografen die Volkslieder auf, welche alte Lieder ihrer Heimat vortrugen. Auf der Basis dieser Volksmusik schufen Komponisten wie Béla Bartók, Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst, Percy Grainger und viele andere bedeutende Werke für Klavier, Kammermusikgruppen, Orchester und Blasorchester. In der Schweiz sammelte der Germanist Otto von Greyerz alte Volkslieder, vor allem aus der Deutschschweiz, aber auch aus dem Süddeutschen Raum. Diese 166 Volkslieder veröffentlichte er in der Zeit von 1908 - 1925 in den 6 Bänden der Sammlung mit dem Titel „Im Röseligarte“.

Vier dieser Lieder bilden die Basis der „Swiss Folk Songs“, einer Rhapsodie für Blasorchester und Brass Band. Die vier Teile, vergleichbar mit vier Suitensätzen, sind organisch miteinander verbunden. In jedem dieser Teile wird eines der folgenden Volkslieder verarbeitet:

- Es taget vor dem Walde, stand uf, Kätterlin!
- Wie mache's de die Zimmerlüt?
- Bin alben e wärti Tächter gsi
- Im alte Landgricht Stärebärg

Die Swiss Folk Songs vermitteln unterschiedliche Stimmungen: liebevoll, verträumt, ironisch, frech, humorvoll, melancholisch, kraftvoll, majestätisch. Das Werk schliesst mit einem marschartigen Satz ab. Im betreffenden Volkslied werden die tapferen Männer aus der Region des alten Landgerichts Sternberg beschrieben, welche unter der Führung von Adrian von Bubenbergr siegreich gegen die Burgunder (1474-77) kämpften. Da ich neben dem Sternberg aufgewachsen bin, durfte dieses Lied in der Rhapsodie keinesfalls fehlen.

Die Bass Drum (Grosse Trommel) ist in der Percussion 2 - Stimme notiert. Falls nicht genügend Spieler zur Verfügung stehen, kann diese auch vom Drum Set (Stichnoten) gespielt werden. Dabei sollte auf eine dezente und möglichst weiche Spielweise geachtet werden.

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wurden in der Partitur vereinzelte Dynamikangaben ausgeblendet. Für die betreffenden Instrumente gelten die Angaben der benachbarten Stimmen.

Hans-Peter Blaser



Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorium für Musik und Theater in Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Blasorchester-Direktant und 1981 mit dem Diplom als Lehrer für Musiktheorie und Komposition abschloss. Seine Hauptfachlehrer waren Albert E. Kaiser, Robert Suter und Jacques Wildberger. Nach Abschluss seiner Studien an den Musikhochschulen besuchte er Privatunterricht bei Jean Balissat, um sich in Komposition und Analyse weiter zu bilden. Der Besuch der Wiener Meisterkurse in den Sommermonaten 1984 und 85 diente der Weiterbildung als Dirigent. Vom Unterricht bei Julius Kalmar profitierte er in hohem Masse.

Von 1986 - 2006 unterrichtete er als Dozent und Studiengangsleiter am Blasmusikleiter-Seminar der Hochschule für Musik und Theater in Zürich Blasorchester-Direktion. Von 1987 - 2006 war er ebenfalls an der Hochschule der Künste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion tätig.

Ab dem Jahr 2003 - 2014 entwickelte Hans-Peter Blaser als Leiter des Bereichs E-Learning im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK zusammen mit den Dozierenden ein entsprechendes Angebot für die Nutzung der elektronischen Medien im Unterricht und für das Studium zu Hause.

Seit 1975 leitete Hans-Peter Blaser als Dirigent Blasorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter während 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgräfer Verbandsblasorchester in Süddeutschland.

Als Jurymitglied und Berater ist er an regionalen, nationalen und internationalen Wettbewerben und Musiktagen im Einsatz.

Seit 2007 leitet er als Komponist, Autor und Verleger seinen Eigenverlag, welcher über die URL <https://band-coaching.ch> zu erreichen ist. Erst veröffentlichte Hans-Peter Blaser die unterschiedlichen Band Coaching-Ausgaben. Nach und nach wurde und wird das Angebot auch um eigene Kompositionen und Arrangements erweitert.

Seine langjährigen Erfahrungen als Dirigent, Dozent, Coach und Experte (Wertungsrichter) vermittelt er in Form der Lehrmittel- und Übungssammlungen der Band Coaching-Serie, als Workshopleiter, als Band Coach und Personalcoach für Dirigentinnen und Dirigenten.

Swiss Folk Songs

Rhapsody on old Swiss Folk Songs

Hans-Peter Blaser

Adagio $\text{♩} = 60$

19 *poco rit.*

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *f*

Kl. (Es) *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Hn. in F 1/2 *mf*

Hn. in F 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba 1/2 *mf*

Kb. *f*

Pk. *mf* muta C to Eb, Bb to Ab

Mal. *mf* Glockenspiel

Perc. 1 *mf* Sus. Cym., soft sticks

Perc. 2 *mf*

24 *Allegro ♩=116*

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Kl. (Es) *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Hn. in F 1/2 *f*

Hn. in F 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Mal. *f* Xylophon

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

30

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

B. Kl. *mf*

Asax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Hn. in F 1/2 *mf*

Hn. in F 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba 1/2 *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Mal. *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Glockenspiel

Woodblocks

37

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

B. Kl. *mf*

Asax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Hn. in F 1/2 *f*

Hn. in F 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Mal. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Xylophon

Schlagzeug

Bass Drum

43

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Mal.

W.B.

Perc. 2

Woodblocks

Schlagzeug

49

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Mal.

Schlag.

Perc. 2

55

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2/3 *mf*

B. Kl. *mf*

Asax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Hn. in F 1/2 *mf*

Hn. in F 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba 1/2 *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Mal. *mf*

Schlg. *mf*

Perc. 2 *mf*

61

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Kl. (Es) *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2/3 *f*

B. Kl. *f*

Asax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Hn. in F 1/2 *f*

Hn. in F 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba 1/2 *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Mal. *f*

Schlg. *f*

Perc. 2 *f*

67

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Mal.

Schlag.

Perc. 2

Triangel

p

cantabile

73

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.
mista Eb to C, Db to Bb, Ab to F

Mal.

Trg.

Perc. 2

p, *mf*, *mp*, *f*, *soft sticks*

79

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Mal.

Trg.

Perc. 2

Röhrenglocken

mp *f*

[illegible]

91

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Mal.

Schlg.

Perc. 2

gliss.

mf

leggero

mf

open

gliss.

mf

open

gliss.

mf

leggero

mf

leggero

mf

soft sticks

mf

Triangel

97

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Mal.

Schlg.

Perc. 2

mf

leggero

mf

open

gliss.

mf

open

gliss.

mf

leggero

mf

leggero

mf

soft sticks

mf

Triangel

Bva., one ad lib.

(B.D. optional)

115

Pic.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Mal.

Schlag.

Perc. 2

Ride Cym.

sffz

sfz

sfz

121

Picc. *mf* *f*

Fl. 1/2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Kl. (Es) *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2/3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Asax. 1/2 *mf* *f*

Ten. Sax. *mf* *f*

Bar. Sax. *mf* *f*

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Hn. in F 1/2 *mp* *f*

Hn. in F 3/4 *mp* *f*

Pos. 1/2 *mp* *f*

B. Pos. *mp* *f*

Euph. *mp* *f*

Tuba 1/2 *mp* *f* *arco*

Kb. *mp* *f*

Pk. *f*

Mal. *mf* *f* *Schlagzeug*

Schlagz. *mp*

Perc. 2 *f* *mp*

27

28

129

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp*

Kl. (Es) *mp*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2/3 *mp*

B. Kl. *mp*

Asax. 1/2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mp*

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2 *mp*

Hn. in F 3/4 *mp*

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph. *Soli* *mf*

Tuba 1/2 *mp*

Kb. *mp* *muto G to Bb*

Pk.

Mal.

W.Ch. *p*

Perc. 2

145 *piu mosso* $\text{♩} = 92$

Picc. *f* *mf* *f*

Fl. 1/2 *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Kl. (Es) *f* *mf* *f*

Kl. 1 *f* *mf* *f*

Kl. 2/3 *f* *mf* *f*

B. Kl. *f* *mf* *f*

Asax. 1/2 *f* *mf* *f*

Ten. Sax. *f* *mf* *f*

Bar. Sax. *f* *mf* *f*

Kor. 1 *f* *mf* *f*

Kor. 2 *f* *mf* *f*

Trp. 1 *f* *mf* *f*

Trp. 2/3 *f* *mf* *f*

Hn. in F 1/2 *f* *mf* *f*

Hn. in F 3/4 *f* *mf* *f*

Pos. 1/2 *f* *mf* *f*

B. Pos. *f* *mf* *f*

Euph. *f* *mf* *f*

Tuba 1/2 *f* *mf* *f*

Kb. *f* *mf* *f*

Pk. *f* *mf* *f* *medium hard sticks (rubber or yarn)* *To Gkp.*

Mal. *f* *mf* *f* *Clashed Cym.* *Sus. Cym. soft sticks* *Triangel*

W.Ch. *f* *mf* *f*

Perc. 2 *f* *mf* *f*

151 rit. Tempo primo ♩=74 poco accel. rit.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Mal.

Trg.

Perc. 2

Wind Chimes

mf

150 Tempo primo ♩=74

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Mal.

W.Ch.

Perc. 2

Glockenspiel

Schlagzeug

Clashed Cym.

mf

p

163 *piu mosso* = 88

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Glosp.

Schlgz.

Perc. 2

muta Bb to C

Toms / medium hard Timpani Sticks

169 *rit.* *poco rit.*

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Glosp.

Schlgz.

Perc. 2

Wind Chimes

Allegretto $\text{♩} = 108$

175

Picc. ♩

Fl. 1/2 ♩

Ob. ♩

Fg. ♩

Kl. (Es) ♩

Kl. 1 ♩ *mp*

Kl. 2/3 ♩ *mp*

B. Kl. ♩ *mp*

Asax. 1/2 ♩ *mp*

Ten. Sax. ♩ *mp*

Bar. Sax. ♩ *mp*

Kor. 1 ♩ *mf*

Kor. 2 ♩ *mf*

Trp. 1 ♩ *p* *mf*

Trp. 2/3 ♩ *p* *mf*

Hn. in F 1/2 ♩ *mp* *p* *mf*

Hn. in F 3/4 ♩ *mp* *p*

Pos. 1/2 ♩ *mp*

B. Pos. ♩ *mp*

Euph. ♩ *mp* *mf*

Tuba 1/2 ♩ *mp* *mf*

Kb. ♩ *mp* *mf*

Pk. ♩ *mf*

Xylophon ♩ *mf*

Glo. ♩ *mf*

W.Ch. ♩ *p* *pp* *mf*

Perc. 2 ♩ *p* *pp* *mf*

Sus. Cym. soft sticks

181

Picc. ♩ *f*

Fl. 1/2 ♩ *f*

Ob. ♩ *f*

Fg. ♩ *f*

Kl. (Es) ♩ *f*

Kl. 1 ♩ *f*

Kl. 2/3 ♩ *f*

B. Kl. ♩ *f*

Asax. 1/2 ♩ *f*

Ten. Sax. ♩ *f*

Bar. Sax. ♩ *f*

Kor. 1 ♩ *ff* *f*

Kor. 2 ♩ *ff* *f*

Trp. 1 ♩ *ff* *f*

Trp. 2/3 ♩ *ff* *f*

Hn. in F 1/2 ♩ *ff* *f*

Hn. in F 3/4 ♩ *ff* *f*

Pos. 1/2 ♩ *ff* *f*

B. Pos. ♩ *ff* *f*

Euph. ♩ *ff* *f*

Tuba 1/2 ♩ *ff* *f*

Kb. ♩ *ff* *f*

Pk. ♩ *ff* *f*

Mal. ♩ *ff* *f*

Schlag. ♩ *ff* *f*

Perc. 2 ♩ *ff* *f*

Glockenspiel

Clashed Cym.

187

Picc. *mf* *f*

Fl. 1/2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Kl. (Es) *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2/3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Asax. 1/2 *mf* *f*

Ten. Sax. *mf* *f*

Bar. Sax. *mf* *f*

Kor. 1 *mf* *f*

Kor. 2 *mf* *f*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Hn. in F 1/2 *mf* *f*

Hn. in F 3/4 *mf* *f*

Pos. 1/2 *mf* *f*

B. Pos. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tuba 1/2 *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

Gls. *mf* *f*

Schlg. *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

187

Picc. *mf* *f*

Fl. 1/2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Kl. (Es) *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2/3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Asax. 1/2 *mf* *f*

Ten. Sax. *mf* *f*

Bar. Sax. *mf* *f*

Kor. 1 *mf* *f*

Kor. 2 *mf* *f*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Hn. in F 1/2 *mf* *f*

Hn. in F 3/4 *mf* *f*

Pos. 1/2 *mf* *f*

B. Pos. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tuba 1/2 *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

Gls. *mf* *f*

Schlg. *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Woodblocks *mf*

199

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Gls.

Schlagzeug

Schlg.

Perc. 2

This image shows a single page from a detailed orchestral score. It contains 26 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Picc., FL 1/2, Ob., Fg., Kl. (Es), Kl. 1, Kl. 2/3, B. Kl., Asax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax., Kor. 1, Kor. 2, Trp. 1, Trp. 2/3, Hn. in F 1/2, Hn. in F 3/4, Pos. 1/2, B. Pos., Euph., Tuba 1/2, Kb., Pk., Glsp., Schlzlg., and Perc. 2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings like *ff*, *mp*, *mf*, and *p* are placed throughout the score. A large, semi-transparent watermark reading "Musical Score" is oriented diagonally across the center of the page. At the bottom right, there is a small instruction "To Xyl." above a staff.

211

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Gls.

Schlg.

Perc. 2

217

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Gls.

Schlg.

Perc. 2

223

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Glo.

Schlg.

Perc. 2

Xylophon

f

mf

229

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2/3

B. Kl.

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Xyl.

Schlg.

Perc. 2

f

235

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Kl. (Es) *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2/3 *ff*

B. Kl. *ff*

Asax. 1/2 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

Kor. 1 *ff*

Kor. 2 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2/3 *ff*

Hn. in F 1/2 *ff*

Hn. in F 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

B. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba 1/2 *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Xyl. *ff*

Schlag. *ff*

Perc. 2 *ff*

Glockenspiel

241

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Kl. (Es) *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2/3 *ff*

B. Kl. *ff*

Asax. 1/2 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

Kor. 1 *ff*

Kor. 2 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2/3 *ff*

Hn. in F 1/2 *ff*

Hn. in F 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

B. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba 1/2 *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Gls. *ff*

Schlag. *ff*

Perc. 2 *ff*

Clashed Cym.

247

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

KL (Es)

KL 1

KL 2/3

B. KL

Asax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hn. in F 1/2

Hn. in F 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba 1/2

Kb.

Pk.

Glspl.

Schlag.

Perc. 2

ff

rit.