

Concert Band

Hans-Peter Blaser

HELLAS
Suite on Greek Folksongs
and Dances

Hellas

Die griechische Volksmusik ist sehr vielseitig, farbig und abwechslungsreich. Sie wird geprägt durch Einflüsse der europäischen Musiksprache, der Volksmusik des Balkan und des vorderen Orients.

Die drei Sätze: *Syrtos*, *Misirlou* und *Trava* bilden die Hellas-Suite. Alle drei Tänze und Lieder haben ihren Ursprung auf dem griechischen Festland. Diese populäre Musik (Laiki Mousiki) hat ihre Wurzeln im Rembetiko, welcher in den 1920er und 30er Jahren in den Städten entstanden ist. Griechen, welche aus Kleinasien fliehen mussten, siedelten sich in den urbanen Gebieten an und ließen Einflüsse der orientalischen Musik in die griechische Volksmusik einfließen. Insbesondere die Wahl der Tonarten, der Rhythmen, Taktarten und der Musikinstrumente.

1. Syrtos

Dieser Satz basiert auf dem Prevezanikos Syrtos, also dem Tanz der Stadt Preveza auf dem griechischen Festland. Ein Syrtos ist ein "geschleifter oder gezogener" Tanz, bei dem die Tänzer und Tänzerinnen sich an den Händen halten. Die Gruppe wird vom ersten Tänzer entweder in kreisförmigen oder freien Bewegungsmustern über die Tanzfläche geführt.

Nach einem ersten Durchgang des Tanzes wird das Thema variiert. In diesem ruhigen Mittelteil in D-Moll erhalten Euphonium und Klarinette Gelegenheit, sich solistisch zu entfalten, bevor das Thema in einem hymnenähnlichen Satz zu einem dynamischen Höhepunkt geführt wird. Danach wird das Tempo stetig gesteigert und führt zu einem mitreissenden Schluss in der Ausgangstonart F-Dur des Syrtos.

2. Misirlou

Misirlou (ägyptisches Mädchen) ist ein Rembetiko, das heißt ein griechisches Lied, geprägt durch Einflüsse der orientalischen Musik. Bereits 1927 wurde das Lied von Teto Demetria aufgenommen. Einen weltweiten Erfolg erzielte die Surf-Rock-Fassung von Dick Dale. In diesem Lied ist der Einfluss der orientalischen Musik sehr stark wahrnehmbar. Charakteristisch dafür sind die vielen Halb- und Anderthalb-Tonschritte ("Zigeuner-Dur").

3. Trava, trava

"Trava, trava karotseri" ist ein fröhliches Volkslied, das einen vergnüglichen Ausflug mit einem Pferdegespann besingt. Die Ursprünge des Liedes liegen in Konstantinopel, und die Reise führte nach Tatavla, wo es viele Tavernen und Tanzlokale gab. Zu einem späteren Zeitpunkt wurde der originale Text ersetzt und die Reise führte von Athen nach Kalamaki und Glyfada, wo gut gegessen, getrunken und der Musik gelauscht wurde. Jede Liedstrophe endet mit dem Ausruf "Eh vre dounia!" (was für eine Welt).

Hinweise zur Notation

Pralltriller

Der Pralltriller umfasst einen einmaligen, kurzen Wechsel mit der nächsthöheren leitereigenen Note.



Bongos oder Doumbek

Diese Stimme kann entweder mit Bongos, welche von Hand gespielt werden oder mit einem Doumbek (Darbuka) ausgeführt werden. Die Grundschläge des Doumbek werden mit folgenden Silben beschrieben:

Dum	Damit wird eine tiefer Basston bezeichnet. Dieser wird mit der flachen Handfläche und den Fingern in der Mitte des Fells geschlagen.
ka	Damit wird eine unbetonete Füllnote bezeichnet, welche am Rand der Trommel mit dem Mittelfinger der schwächeren Hand (nicht dominant) geschlagen wird.
Tek	Dies ist ein Randschlag, welcher mit den offenen Fingern der dominanten Hand ausgeführt wird. Damit wird ein hoher Klang produziert.
tek	Unbetonter hoher Klang.

Diese Grundschläge können, dürfen und sollen von den Spielern variiert werden.

3 Tek ka Dum tek ka tek Dum tek ka tek Dum ka tek ka

f

3 Dum ka Dum ka Tek Dum ka Tek ka Tek Dum ka Dum ka Dum

p

Hans-Peter Blaser



Hans-Peter Blaser studierte am Konservatorium für Musik und Theater in Bern und an der Musikakademie Basel, wo er seine Studien 1978 mit dem Diplom als Blasorchester-Dirigent und 1981 mit dem Diplom als Lehrer für Musiktheorie und Komposition abschloss. Seine Hauptfachlehrer waren Albert E. Kaiser, Robert Suter und Jaques Wildberger. Nach Abschluss seiner Studien an den Musikhochschulen besuchte er Privatunterricht bei Jean Balissat, um sich in Komposition und Analyse weiter zu bilden. Der Besuch der Wiener Meisterkurse in den Sommermonaten 1984 und 85 diente der Weiterbildung als Dirigent. Vom Unterricht von Julius Kalmar, einem Studenten von Hans Swarowsky und Sergiu Celibidache, profitierte er viel. Das Erlernte trug dazu bei, seine persönliche Dirigiertechnik zu entwickeln, welche er als Dozent an seine Studierenden weiter vermittelte.

Von 1986 - 2006 unterrichtete er als Dozent und Studiengangsleiter am Blasmusikleiter-Seminar der Hochschule für Musik und Theater in Zürich Blasorchester-Direktion. Von 1987 - 2006 war er ebenfalls an der Hochschule der Künste Bern (ehemals Konservatorium) in derselben Funktion tätig.

Ab dem Jahr 2003 - 2014 entwickelte Hans-Peter Blaser als Leiter des Bereichs E-Learning im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK zusammen mit den Dozierenden

Die Bläserklasse der Hochschule für Musik der Hochschule für Musik und Theater Hannover ist zusammen mit dem Hochschule ein entsprechendes Angebot für die Nutzung der elektronischen Medien im Unterricht und für das Studium zu Hause. Seit 1975 leitete Hans-Peter Bläser als Dirigent Blasorchester verschiedener Leistungsklassen, darunter während 16 Jahren die Stadtmusik Thun sowie das Markgräfler Verbandsblasorchester in Deutschland.

Als Jurymitglied und Berater ist er an regionalen, nationalen und internationalen Wettbewerben und Musiktagen im Einsatz.

Seit 2007 leitet er als Komponist, Autor und Verleger den Online-Verlag, welcher über die URL <https://band-coaching.ch> zu erreichen ist.

Erst veröffentlichte Hans-Peter Blaser die unterschiedlichen Band Coaching-Ausgaben. Nach und nach wird das Angebot auch um eigene

Kompositionen und Arrangements erweitert.

Seine langjährigen Erfahrungen als Dirigent, Dozent, Coach und Experte (Wertungsrichter) vermittelt er in Form der Lehrmittel- und Übungssammlungen der Band Coaching-Serie, als Workshopleiter und Coach. Diese Coachings können vor Ort oder auch online erfolgen.

1. Syrtos

Allegro $\text{♩} = 124$

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe

Englischhorn

Fagott

Eb-Klarinette

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Bass-Klarinette

Alt-Saxophon 1/2 in Es

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Kornett in B

Kornett in B 2

Trompete 1

Trompete 2/3

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Posaune 1/2

Bass-Posaune

Euphonium

Bass 1/2

Kontrabass

Allegro $\text{♩} = 124$
Pauken in F, C, Bb

Pauken

Bells

Xylophon

Bongos or Dunstab

Bongos

Percussion 1

10

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Fg. *mf*

E. Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

B♭ Trp. *mf*

B♭ Trp. 2/3 *mf*

F. Hrn. 1/2 *mf*

F. Hrn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1/2 *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Bells *mf*

Xyl. *mf*

Bongos *mf*

To Tamb.



1. Bass *mf*

all *mf*

19

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Fg. *mf*

E. Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 *open*

B♭ Trp. 2/3 *mf*

F. Hrn. 1/2 *mf*

F. Hrn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1/2 *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Bells *mf*

Xyl. *mf*

Xylophone *mf*

Bongos *mf*

Tamburin *mf*

35

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

Bb. Kl. 1

Bb. Kl. 2

Bb. Kl. 3

B. Kl.

Sax. 1/2

T. Sak.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Bb. Trp. 1

Trp. 2/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

Bongos

Trg.

42

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

Bi. Kl. 1

Bi. Kl. 2

Bi. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Bi. Trp. 1

Bi. Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

Bongos

Trg.

muta C to Bb, Bb to A

47

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

Bi. Kl. 1

Bi. Kl. 2

Bi. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

Bi. Trp. 1

Bi. Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

Bongos

Trg.

muta Bb to C, A to Bb

69

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Vibr.

Bongos

Schlag.

76

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Vibr.

Bongos

Schlag.

2. Misirlou

J29 **Moderato** $\text{♩} = 92$

Picc. 

Fl. 1/2 

Ob. 

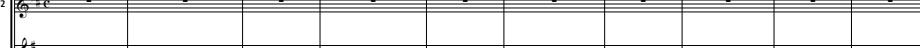
E. Hrn. 

Fg. 

E♭ Kl. 

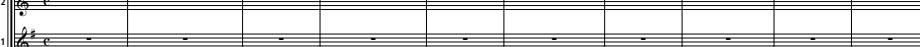
B♭ Kl. 1  *Solo* *mf*

B♭ Kl. 2 

B♭ Kl. 3 

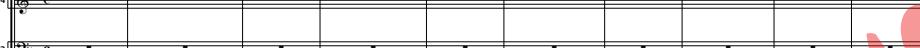
B. Kl. 

A. Sax. 1/2 

T. Sax. 

B. Sax. 

Kor. 1 

Kor. 2 

B♭ Trp. 1 

B♭ Trp. 2/3 

F. Hrn. 1/2 

F. Hrn. 3/4 

Pos. 1/2 

B. Pos. 

Euph. 

Tb. 1/2 

Kb. 

Moderato $\text{♩} = 92$

Pk. 

Bells 

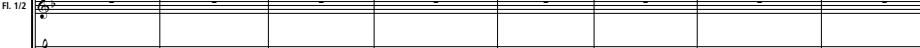
Vibr. 

Bongos 

Schlagzg.  *Schlagzeug* *Medium Tom with soft stick*

J30

Picc. 

Fl. 1/2 

Ob. 

E. Hrn.  *mp*

Fg.  *mp*

E♭ Kl. 

B♭ Kl. 1  *all* *mp*

B♭ Kl. 2  *mp*

B♭ Kl. 3  *mp*

B. Kl.  *mp*

A. Sax. 1/2  *E. Hrn.* *Play*

T. Sax.  *mp*

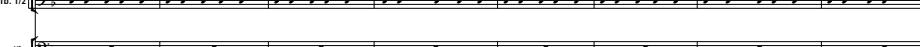
B. Sax. 

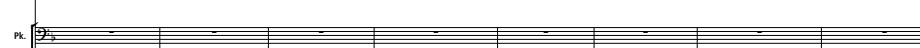
Kor. 1 

Kor. 2 

B♭ Trp. 1  *muted* *mf*

B♭ Trp. 2/3 

F. Hrn. 1/2 

F. Hrn. 3/4 

Pos. 1/2  *muted* *mf*

B. Pos. 

Euph.  *B. Kl. (1. Bass)*

Tb. 1/2 

Kb. 

Pk. 

Bells 

Vibr.  *mf*

Bongos 

Schlagzg.  *mp*

147

Picc. *f*
Fl. 1/2 *mf*
Ob. *mf*
E. Hrn. *mf*
Fg. *mf*
E. Kl. *mf*
B♭ Kl. 1 *mf*
B♭ Kl. 2 *mf*
B♭ Kl. 3 *mf*
B. Kl. *mf*
A. Sax. 1/2 *mf*
T. Sax. *mf*
B. Sax. *mf*
Kor. 1
Kor. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
F. Hrn. 1/2 *mf*
F. Hrn. 3/4 *mf*
Pos. 1/2 *mf*
B. Pos. *mf*
Euph. *mf*
Tb. 1/2 *mf*
Kb. *mp*
Pk. *mf*
Bells
Vibr.
Bongos
Schlag. *mf*

155

Picc. *mp*
Fl. 1/2 *mf*
Ob. *fp*
E. Hrn. *fp*
Fg. *fp*
E. Kl. *mp*
B♭ Kl. 1 *mp*
B♭ Kl. 2 *fp*
B♭ Kl. 3 *fp*
B. Kl. *mf*
A. Sax. 1/2 *fp*
T. Sax. *fp*
B. Sax. *fp*
Kor. 1 *mp*
Kor. 2 *mp*
B♭ Trp. 1 *fp*
B♭ Trp. 2/3 *fp*
F. Hrn. 1/2 *fp*
F. Hrn. 3/4 *fp*
Pos. 1/2 *fp*
B. Pos. *fp*
Euph. *fp*
Tb. 1/2 *fp*
Kb. *fp*
Pk. *fp*
Bells *mf*
Vibr. *mf*
Bongos *p* *mf*
Schlag. *fp* *mf*

163

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Vibr.

Bongos

Schitzg.

171

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Vibr.

Bongos

Schitzg.

3. Trava, trava

234 Allegretto $\text{♩} = 104$

Picc. *f*
Fl. 1/2 *f*
Ob. *f*
E. Hrn. *f*
Fg. *f*
E: Kl. *f*
B: Kl. 1 *f*
B: Kl. 2 *f*
B: Kl. 3 *f*
B: Kl. *f*
A. Sax. 1/2 *f*
T. Sax. *f*
B. Sax. *f*
Kor. 1 *f*
Kor. 2 *f*
B: Trp. 1 *f*
B: Trp. 2/3 *f*
F. Hrn. 1/2 *f*
F. Hrn. 3/4 *f*
Pos. 1/2 *f*
B. Pos. *f*
Euph. *f*
Tb. 1/2 *f*
Kb. *f*
Allegretto $\text{♩} = 104$
Pk. *f*
Bells *f*
Xylo. *f*
Bongos *f*
Schlzg. *f*

244
Picc. *f*
Fl. 1/2 *f*
Ob. *f*
E. Hrn. *f*
Fg. *f*
E: Kl. *f*
B: Kl. 1 *f*
B: Kl. 2 *f*
B: Kl. 3 *f*
B: Kl. *f*
A. Sax. 1/2 *f*
T. Sax. *f*
B. Sax. *f*
Kor. 1 *f*
Kor. 2 *f*
B: Trp. 1 *f*
B: Trp. 2/3 *f*
F. Hrn. 1/2 *f*
F. Hrn. 3/4 *f*
Pos. 1/2 *f*
B. Pos. *f*
Euph. *f*
Tb. 1/2 *f*
Kb. *f*
Pk. *f*
Bells *f*
Xyl. *f*
Woodblocks
Bongos *f*
Schlzg. *f*

255

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Fg. *mf*

E- Kl. *mf*

Bi- Kl. 1 *mf*

Bi- Kl. 2 *mf*

Bi- Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Kor. 1 *mf*

Kor. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2/3 *mf*

F. Hrn. 1/2 *mf*

F. Hrn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1/2 *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Bells *mf*

Xyl. *mf*

W. B. *mf*

Schtzg. *mf*

267

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Fg. *mf*

E. Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

Sax. 1/2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Kor. 1 *f*

Kor. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2/3 *f*

E. Hrn. 1/2 *f*

E. Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *mf*

Tb. 1/2 *mf*

Kb. *mf*

Pk. *f*

Bells *mf*

Xyl. *f*

W.B. *mf*

Schleg. *mf*

279

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

W. B.

Schlzg.

291

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl.

W. B.

Schlzg.

299

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. *p*

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3 *p*

B. Kl.

A. Sax. 1/2 *p*

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1 *mf* *mute*

B♭ Trp. 2/3 *mf* *mute*

F. Hrn. 1/2

F. Hrn. 3/4

Pos. 1/2 *mf* *mute*

B. Pos. *mf* *mute*

Euph.

Tb. 1/2

Kb.

Pk.

Bells

Xyl. *p*

W. B. *mf*

Schlzg. *p*

310

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

E. Hrn.

Fg.

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Kor. 1

Kor. 2

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2/3 *mf*

F. Hrn. 1/2 *mf*

F. Hrn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tb. 1/2 *f*

Kb. *mf*

Pk.

Bells

Xyl. *mf*

W. B. *mf*

Schlzg. *f*

392 *ff*

393 *ff*

394 *ff*

395 *ff*

396 *ff*

397 *ff*

398 *ff*

399 *ff*

400 *ff*

401 *ff*

402 *ff*

403 *ff*

404 *ff*

405 *ff*

406 *ff*

407 *ff*

408 *ff*

409 *ff*

410 *ff*

411 *ff*

412 *ff*

413 *ff*

414 *ff*

415 *ff*

416 *ff*

417 *ff*

418 *ff*

419 *ff*

420 *ff*

421 *ff*

422 *ff*

423 *ff*

424 *ff*

425 *ff*

426 *ff*

427 *ff*

428 *ff*

429 *ff*

430 *ff*

431 *ff*

432 *ff*

433 *ff*

434 *ff*

435 *ff*

436 *ff*

437 *ff*

438 *ff*

439 *ff*

440 *ff*

441 *ff*

442 *ff*

443 *ff*

444 *ff*

445 *ff*

446 *ff*

447 *ff*

448 *ff*

449 *ff*

450 *ff*

451 *ff*

452 *ff*

453 *ff*

454 *ff*

455 *ff*

456 *ff*

457 *ff*

458 *ff*

459 *ff*

460 *ff*

461 *ff*

462 *ff*

463 *ff*

464 *ff*

465 *ff*

466 *ff*

467 *ff*

468 *ff*

469 *ff*

470 *ff*

471 *ff*

472 *ff*

473 *ff*

474 *ff*

475 *ff*

476 *ff*

477 *ff*

478 *ff*

479 *ff*

480 *ff*

481 *ff*

482 *ff*

483 *ff*

484 *ff*

485 *ff*

486 *ff*

487 *ff*

488 *ff*

489 *ff*

490 *ff*

491 *ff*

492 *ff*

493 *ff*

494 *ff*

495 *ff*

496 *ff*

497 *ff*

498 *ff*

499 *ff*

500 *ff*

501 *ff*

502 *ff*

503 *ff*

504 *ff*

505 *ff*

506 *ff*

507 *ff*

508 *ff*

509 *ff*

510 *ff*

511 *ff*

512 *ff*

513 *ff*

514 *ff*

515 *ff*

516 *ff*

517 *ff*

518 *ff*

519 *ff*

520 *ff*

521 *ff*

522 *ff*

523 *ff*

524 *ff*

525 *ff*

526 *ff*

527 *ff*

528 *ff*

529 *ff*

530 *ff*

531 *ff*

532 *ff*

533 *ff*

534 *ff*

535 *ff*

536 *ff*

537 *ff*

538 *ff*

539 *ff*

540 *ff*

541 *ff*

542 *ff*

543 *ff*

544 *ff*

545 *ff*

546 *ff*

547 *ff*

548 *ff*

549 *ff*

550 *ff*

551 *ff*

552 *ff*

553 *ff*

554 *ff*

555 *ff*

556 *ff*

557 *ff*

558 *ff*

559 *ff*

560 *ff*

561 *ff*

562 *ff*

563 *ff*

564 *ff*

565 *ff*

566 *ff*

567 *ff*

568 *ff*

569 *ff*

570 *ff*

571 *ff*

572 *ff*

573 *ff*

574 *ff*

575 *ff*

576 *ff*

577 *ff*

578 *ff*

579 *ff*

580 *ff*

581 *ff*

582 *ff*

583 *ff*

584 *ff*

585 *ff*

586 *ff*

587 *ff*

588 *ff*

589 *ff*

590 *ff*

591 *ff*

592 *ff*

593 *ff*

594 *ff*

595 *ff*

596 *ff*

597 *ff*

598 *ff*

599 *ff*

600 *ff*

601 *ff*

602 *ff*

603 *ff*

604 *ff*

605 *ff*

606 *ff*

607 *ff*

608 *ff*

609 *ff*

610 *ff*

611 *ff*

612 *ff*

613 *ff*

614 *ff*

615 *ff*

616 *ff*

617 *ff*

618 *ff*

619 *ff*

620 *ff*

621 *ff*

622 *ff*

623 *ff*

624 *ff*

625 *ff*

626 *ff*

627 *ff*

628 *ff*

629 *ff*

630 *ff*

631 *ff*

632 *ff*

633 *ff*

634 *ff*

635 *ff*

636 *ff*

637 *ff*

638 *ff*

639 *ff*

640 *ff*

641 *ff*

642 *ff*

643 *ff*

644 *ff*

645 *ff*

646 *ff*

647 *ff*

648 *ff*

649 *ff*

650 *ff*

651 *ff*

652 *ff*

653 *ff*

654 *ff*

655 *ff*

656 *ff*

657 *ff*

658 *ff*

659 *ff*

660 *ff*

661 *ff*

662 *ff*

663 *ff*

664 *ff*

665 *ff*

666 *ff*

667 *ff*

668 *ff*

669 *ff*

670 *ff*

671 *ff*

672 *ff*

673 *ff*

674 *ff*

675 *ff*

676 *ff*

677 *ff*

678 *ff*

679 *ff*

680 *ff*

681 *ff*

682 *ff*

683 *ff*

684 *ff*

685 *ff*

686 *ff*

687 *ff*

688 *ff*

689 *ff*

690 *ff*

691 *ff*

692 *ff*

693 *ff*

694 *ff*

695 *ff*

696 *ff*

697 *ff*

698 *ff*

699 *ff*

700 *ff*

701 *ff*

702 *ff*

703 *ff*

704 *ff*

705 *ff*

706 *ff*

707 *ff*

708 *ff*

709 *ff*

710 *ff*

711 *ff*

712 *ff*

713 *ff*

714 *ff*

715 *ff*

716 *ff*

717 *ff*

718 *ff*

719 *ff*

720 *ff*

721 *ff*

722 *ff*

723 *ff*

724 *ff*

725 *ff*

726 *ff*

727 *ff*

728 *ff*

729 *ff*

730 *ff*

731 *ff*

732 *ff*

733 *ff*

734 *ff*

735 *ff*

736 *ff*

737 *ff*

738 *ff*

739 *ff*

740 *ff*

741 *ff*

742 *ff*

743 *ff*

744 *ff*

745 *ff*

746 *ff*

747 *ff*

748 *ff*

749 *ff*

750 *ff*

751 *ff*

752 *ff*

753 *ff*

754 *ff*

755 *ff*

756 *ff*

757 *ff*

758 *ff*

759 *ff*

760 *ff*

761 *ff*

762 *ff*

763 *ff*

764 *ff*

765 *ff*

766 *ff*

767 *ff*

768 *ff*

769 *ff*

770 *ff*

771 *ff*

772 *ff*

773 *ff*

774 *ff*

775 *ff*

776 *ff*

777 *ff*

778 *ff*

779 *ff*

780 *ff*

781 *ff*

782 *ff*

783 *ff*

784 *ff*

785 *ff*

786 *ff*

787 *ff*

788 *ff*

789 *ff*

790 *ff*

791 *ff*

792 *ff*

793 *ff*

794 *ff*

795 *ff*

796 *ff*

797 *ff*

798 *ff*

799 *ff*

800 *ff*

801 *ff*

802 *ff*

803 *ff*

804 *ff*

805 *ff*

806 *ff*

807 *ff*

808 *ff*

809 *ff*

810 *ff*

811 *ff*

812 *ff*

813 *ff*

814 *ff*

815 *ff*

816 *ff*

817 *ff*

818 *ff*

819 *ff*

820 *ff*

821 *ff*

822 *ff*

823 *ff*

824 *ff*

825 *ff*

826 *ff*

827 *ff*

828 *ff*

829 *ff*

830 *ff*

831 *ff*

832 *ff*

833 *ff*

834 *ff*

835 *ff*

836 *ff*

837 *ff*

838 *ff*

839 *ff*

840 *ff*

841 *ff*

842 *ff*

843 *ff*

844 *ff*

845 *ff*

846 *ff*

847 *ff*

848 *ff*

849 *ff*

850 *ff*

851 *ff*

852 *ff*

853 *ff*

854 *ff*

855 *ff*

856 *ff*

857 *ff*

858 *ff*

859 *ff*

860 *ff*

861 *ff*

862 *ff*

863 *ff*

864 *ff*

865 *ff*

866 *ff*

867 *ff*

868 *ff*

869 *ff*

870 *ff*

871 *ff*

872 *ff*

873 *ff*

874 *ff*

875 *ff*

876 *ff*

877 *ff*

878 *ff*

879 *ff*

880 *ff*

881 *ff*

882 *ff*

883 *ff*

884 *ff*

885 *ff*

886 *ff*

887 *ff*

888 *ff*

889 *ff*

890 *ff*

891 *ff*

892 *ff*

893 *ff*

894 *ff*

895 *ff*

896 *ff*

897 *ff*

898 *ff*

899 *ff*

900 *ff*

901 *ff*

902 *ff*

903 *ff*

904 *ff*

905 *ff*

906 *ff*

907 *ff*

908 *ff*

909 *ff*

910 *ff*

911 *ff*

912 *ff*

913 *ff*

914 *ff*

915 *ff*

916 *ff*

917 *ff*

918 *ff*

919 *ff*

920 *ff*

921 *ff*

922 *ff*

923 *ff*

924 *ff*

925 *ff*

926 *ff*

927 *ff*

928 *ff*

929 *ff*

930 *ff*

931 *ff*

932 *ff*

933 *ff*

934 *ff*

935 *ff*

936 *ff*

937 *ff*

938 *ff*

939 *ff*

940 *ff*

941 *ff*

942 *ff*

943 *ff*

944 *ff*

945 *ff*

946 *ff*

947 *ff*

948 *ff*

949 *ff*

950 *ff*

951 *ff*

952 *ff*

953 *ff*

954 *ff*

955 *ff*

956 *ff*

957 *ff*

958 *ff*

959 *ff*

960 *ff*

961 *ff*

962 *ff*

963 *ff*

964 *ff*

965 *ff*

966 *ff*

967 *ff*

968 *ff*

969 *ff*

970 *ff*

971 *ff*

972 *ff*

973 *ff*

974 *ff*

975 *ff*

976 *ff*

977 *ff*

978 *ff*

979 *ff*

980 *ff*

981 *ff*

982 *ff*

983 *ff*

984 *ff*

985 *ff*

986 *ff*

987 *ff*

988 *ff*

989 *ff*

990 *ff*

991 *ff*

992 *ff*

993 *ff*

994 *ff*

995 *ff*

996 *ff*

997 *ff*

998 *ff*

999 *ff*

1000 *ff*